

2025 Event schedule

個別相談会 予約不要・無料

日程 中高共通 各回 9:00～12:00（受付 11:40まで）

第1回 4月12日〔土〕

第2回 5月10日〔土〕

第3回 6月14日〔土〕

第4回 9月 6日〔土〕

第5回 10月11日〔土〕

第6回 11月29日〔土〕

毎回実施

聴音・楽典等勉強会

中学 9:30～10:15

高校 10:30～11:20

夏の受験講習会 要予約・無料

個人レッスンおよび音楽関連基礎科目授業を実施！

7月27日〔日〕 中学受験生 9:00～12:00／高校受験生 13:00～16:00

入試実技試演会 要予約・無料

本校入試の実際の会場を使用する機会！

12月 6日〔土〕 9:00～ 1人あたり10分間 ※小学6年生、中学3年生のみ

文化祭シンフォニア・コンサート 入場自由・無料

個人演奏やアンサンブルに加え、高校1・2年生手作りのミュージカルやオペラを披露！

10月18日〔土〕・19日〔日〕 10:00～16:00

定期演奏会 入場自由・無料

生徒たちが、今までの成長を見せる舞台！

毎年ご好評いただいております。ぜひお越しください！

11月15日〔土〕

鎌倉芸術館大ホール 13:00開場／13:30開演

2025 School Event 学外非公開

〔年間行事予定〕

- クラスコンサート(各学年 年1～2回)
- 高校3年 卒業演奏会
- 中学3年 卒業演奏会
- 音楽鑑賞会(校外・校内、年2回)
- 公開講座 10～11月
- 試演会(コンクール前・大学入試前、年1～2回)

2024年度 実施実績

音楽鑑賞会

オペラ『トスカ』

サキソフーン四重奏

於：新国立劇場

於：本校音楽ホール

公開講座

坂井 千春 先生(ピアノ)



KITAKAMAKURA Girls' School

北鎌倉女子学園

〔中学校〕先進コース／音楽コース／国際コース

〔高等学校〕普通科／音楽科

〒247-0062 神奈川県鎌倉市山ノ内913

TEL : 0467-22-6900 (代表)

FAX : 0467-23-6900

Mail : pass@kitakama.ac.jp

<https://www.kitakama.ac.jp>



学校ホームページ
(音楽科特設ページ)

Kitakamakura Girls' Junior & Senior High School

KITAKAMA

北鎌倉女子学園〔中学校音楽コース／高等学校音楽科〕



新しいわたし 見つける



School Guide 2026

高度な知識・技術とともに、知性や品格、教養も。

“伝わる音楽”に必要なすべてを学ぶ。

心から音楽が大好きなあなたへ。

大好きな音楽を仕事にできれば、どんなに素敵なことだろう。

あなたの音楽で誰かを幸せにできれば、どんなに嬉しいことだろう。

北鎌倉女子学園の音楽コース・音楽科は、音楽に関わって生きていくために必要な知識・スキルを学ぶ場所。

そして誰かに届く、心に伝わる音楽を奏するための美しい心や品格、教養を学ぶ場所。

大好きな音楽を、もっと楽しく、もっと一生懸命に。音楽が、あなたの未来を広げていく。

北鎌倉女子学園 中学音楽コース・高校音楽科の特徴

POINT

01

高度なスキルを磨ける
充実の環境

講師陣に有名音楽大学出身者が多く、レベルの高いレッスンを受けられるのが本校の魅力です。また音楽館は、設備も充実しています。

POINT

02

将来の選択肢を
幅広く持てる進路指導

将来の進路に関して、音楽家になる以外にも、音楽教員や音楽関係企業への就職など、幅広い選択肢を持つことができます。

POINT

03

学習と部活動の
両立が可能

本校は部活動を奨励しています。所属部は多様で、専門スキルを生かして活躍する生徒が多いのが特長です。

CURRICULUM

充実したカリキュラムで着実にスキルアップ

各学年、グレード別授業を含むカリキュラム構成。
下記の表にある専門科目の他に、一般科目もしっかりと学習します。

科 目	1年	2年	3年
実技レッスン(専門・副科)	2	2	2
楽典	—	—	1
ソルフェージュ	—	1	1
聴音	2	2	2

科 目	1年	2年	3年
音楽理論(楽典)	1	1	2
和声学	—	1	—
音楽史	—	1	1
音楽演習	—	—	1
演奏研究	—	1	1
ソルフェージュ	3	4	4
重奏・重唱	—	1	1
合奏・合唱	1	1	1
専門実技	2	2	2
副科実技	1	1	1
小計	8	13	14
一般科目	27	21	14
総単位	35	34	28

専攻別の個人レッスンで
徹底的に実力を磨く

—7つの専攻科目から選択—

ピアノ

声乐

弦楽器

管楽器

打楽器

音楽[※]総合

作曲^(高校)

※音楽総合専攻は、専攻がまだ決まっていない方向けのコースです。

専門実技・副科実技の指導を週1回45分、個人レッスンで受けることができます。各生徒の実力に合わせて、担当講師が手厚く指導し、確かなスキル向上につなげていきます。



FACILITY

充実の設備・環境で、
のびのびと音楽を学ぶ毎日。

北鎌倉女子学園には、音楽コース・音楽科の校舎があり、授業で使用する音楽室・レッスン室はもちろん、個人練習で使える練習室も充実しています。本物の音楽に触れる機会や、音楽を学ぶための良質な環境が整っています。

TEACHERS

有名音楽大学卒業者多数！
各専攻のプロからハイレベルな指導を。

※氏名の後の()内は専攻・担当

● 浦畑 裕一 (声乐)	東京藝大卒(主事・音楽科主任)
● 小沢 美和 (声乐)	国立音大卒(音楽科 第17期生)
● 陣内 和歌子 (ピアノ)	日大大学院卒(音楽科 第34期生)
● 新川 奈津子 (作曲)	国立音大大学院卒
● 渡邊 みゆ香 (ピアノ)	桐朋学園大卒(音楽科 第37期生)
● 中野 友裕 (ピアノ)	東京藝大卒

● 太田 彌生 (作曲／和声)	東京藝大大学院卒(音楽科 第8期生)
● 三上 康子 (楽理／音楽史)	東京藝大大学院卒(音楽科 第18期生)
● 上野 正博 (指揮／合奏)	東京藝大大学院卒
● 木川 翔 (声乐)	東京藝大卒・東京学芸大大学院卒
● 背戸 裕子 (声乐)	東京藝大大学院卒(音楽科 第22期生)
● 大西 慶子 (ピアノ)	東京藝大大学院卒
● 内田 由美 (ピアノ)	東京藝大大学院卒(音楽科 第20期生)
● 長島 伸子 (ピアノ)	桐朋学園大卒(音楽科 第21期生)
● 伊藤 亜純 (ピアノ)	東京藝大大学院卒 ザルツブルク・モーツァルテウム大学院卒 ザルツブルク・モーツァルテウム大学ポストグラデュエート課程修了
● 坂元 陽子 (ピアノ)	桐朋学園大卒・ウィーン国立音大ディプロマ修了(音楽科 第14期生)
● 首藤 亜希 (ピアノ)	東京藝大大学院卒
● 寺尾 かをり (ヴァイオリン)	桐朋学園大卒(音楽科 第15期生)
● 神代 恭子 (ヴァイオリン)	東京藝大卒・ウィーン国立音大留学
● 川崎 かぐや (ハープ)	東京藝大大学院卒
● 黒尾 文恵 (クラリネット)	桐朋学園大卒 桐朋学園大大学院音楽研究科修了
● 山内 研自 (ホルン)	東京藝大卒
● 佐藤 直美 (打楽器)	東京音大卒(音楽科 第12期生)

大学進学実績 (1～55期累計)

東京藝術大学	129名	フェリス学院大学	121名
国立音楽大学	360名	日本大学	47名
東京音楽大学	323名	昭和音楽大学	42名
桐朋学園大学	202名	上野学園大学	19名
武蔵野音楽大学	174名	その他 (横浜国立大学、玉川学園大学等)	64名
洗足学園音楽大学	178名		

学校推薦型選抜 (2024年度実績)

国立音楽大学 音楽学部	人数制限なし	桐朋学園大学 音楽学部音楽学科	7名
昭和音楽大学 音楽学部	若干名	玉川大学 芸術学部音楽学科	3名
洗足学園音楽大学 音楽学部	人数制限なし	武蔵野音楽大学 音楽学部	人数制限なし
東京音楽大学 音楽学部	若干名		など

OG Interview



ともに音楽を楽しめる、
よき仲間と出会えます。

土屋杏子さん 2006年度卒
ヴァイオリニスト・
東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者

ピアノ専攻のクラスメイトが、ショパンの「木枯らしエチュード」を披露したとき、その素晴らしい演奏に衝撃を受けたのを覚えています。その後、専攻を問わず「木枯らしエチュード」が流行し、みんなで練習したのは良い思い出です。今から振り返ってみれば、私たちはお互いを尊敬し合い、ともに音楽を楽しむ関係を築けていたと思います。専攻科目に関わらず交流がある北鎌倉女子学園では、様々な視点で音楽と向き合う機会があり、新しい気づきや発見に満ちた毎日を送ることができました。



多様な実践的スキルを
身につけられる学校です。

吉崎理乃さん 2018年度卒
東京藝術大学大学院修士課程
指揮専攻在学中

私はもともとピアノを専攻していましたが、専攻問わず本当にたくさんの先生方にサポートいただいたおかげで、指揮科に合格することができました。音楽の道を目指すなら北鎌倉女子学園はとても良い環境があると思います。クラスコンサートや定期演奏会など、舞台経験を積める機会も多く、実践的なスキルを身につけられます。ソルフェージュなどの専門的な科目を基礎から教わりながら、将来の夢に近づいていける学校です。