

2025年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【楽典】問題用紙

I. 次の楽譜を見て、後の問いに答えなさい。

W Moderato ♩=100

① ②

A B

rit. . . . **X** Andantino **Y** grazioso

8 ⑪ ⑫ ⑬

C

13 ④ ⑭ ⑮

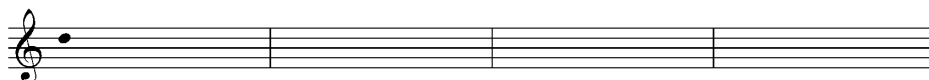
D E D.C.

Coda

17 ⑮ ⑤ ⑥

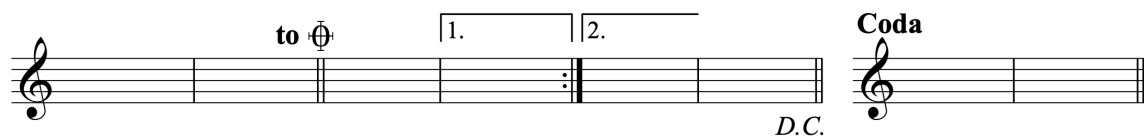
Z poco a poco rall.

- ①～⑤の正しい音程名を、次の(a)～(l)より選び、その記号を答えなさい。
(a) 完全1度 (b) 短2度 (c) 長2度 (d) 完全4度 (e) 増4度 (f) 減5度
(g) 完全5度 (h) 増5度 (i) 短6度 (j) 短7度 (k) 長7度 (l) 完全8度
- で囲んだ⑪～⑮の和音の種類を、次の(a)～(i)より選び、その記号を答えなさい。
(a) 長三和音 (b) 短三和音 (c) 増三和音 (d) 減三和音
(e) 長七の和音 (f) 短七の和音 (g) 属七の和音 (h) 減七の和音 (i) 減五短七の和音
- 楽譜の㊶・㊩の異名同音名を、日本語かドイツ語でそれぞれひとつずつ答えなさい。
- 次の楽語の問いに答えなさい。
(イ) ～の楽語の意味を正しく日本語で答えなさい。
(ロ) 冒頭の♩=100の意味としてふさわしいものを(a)～(c)より1つ選び、記号で答えなさい。
(a) この曲は、四分音符100個分の長さである。
(b) 1分間に四分音符が100個入る速さで演奏する。
(c) 四分音符を100秒の長さとする。
(ハ) ModeratoとAndantinoでは、どちらの方が遅いですか。
- で囲んだ㊶と㊩にふさわしい拍子を答えなさい。
- ㊶と㊩にそれぞれふさわしい長さになるよう、1音符を用いて書きなさい。
- 9～12小節目の一番上の旋律を、長2度下の音から始まるように、臨時記号を用いて移調しなさい。



8. **A**～**E** の部分は何調か、正しい調を(a)～(c)から選び、記号で答えなさい。
- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| A | (a) ニ長調 | (b) ト長調 | (c) ニ短調 |
| B | (a) ホ短調 | (b) ロ短調 | (c) 嬰へ短調 |
| C | (a) イ短調 | (b) ト長調 | (c) ハ長調 |
| D | (a) 変イ長調 | (b) 変ニ長調 | (c) 変ト長調 |
| E | (a) 変イ長調 | (b) へ短調 | (c) 変ロ短調 |
9. 調と音階について、次の問いに答えなさい。調名は日本語かドイツ語で答えること。
- (イ) **A** の属調を答えなさい。
- (ロ) **B** の平行調を答えなさい。
- (ハ) **C** の下屬調の調号を書きなさい。
- (ニ) **D** と **E** はどのような関係の調か。(例：属調、同主調など)
- (ホ) **E** の同主調の音階上行形を、全音符で調号を用いて書きなさい。短調の場合和声短音階で書くこと。

II. 次の楽譜の小節数を答えなさい。



Ⅲ. 次の8分の6拍子の楽曲を、例にならって4分の3拍子になるように書き換えなさい。

例



Ⅳ. 次の(1)～(4)の曲の作曲者、時代、作曲者の生まれた国、演奏形態を後の語群より選び、①～⑩の欄にその正しいものの記号を答えなさい。

(1) 

(2) 

(3) 

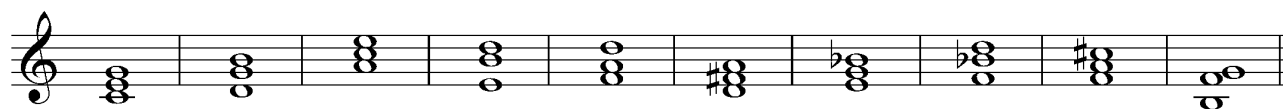
(4) 

	作曲者	時代	生まれた国	演奏形態
(1)	①	②	—	③
(2)	—	—	④	⑤
(3)	⑥	⑦	—	—
(4)	⑧	⑨	—	⑩

- (イ) 作曲者
(a) プロコフィエフ (b) バッハ (c) モーツァルト (d) ショパン
- (ロ) 時代
(a) バロック (b) 古典派 (c) ロマン派 (d) 近現代
- (ハ) 生まれた国
(a) ポーランド (b) ロシア (c) ドイツ (d) オーストリア
- (ニ) 演奏形態
(a) ピアノ独奏 (b) チェロ独奏 (c) 管弦楽と語り (d) 弦楽合奏

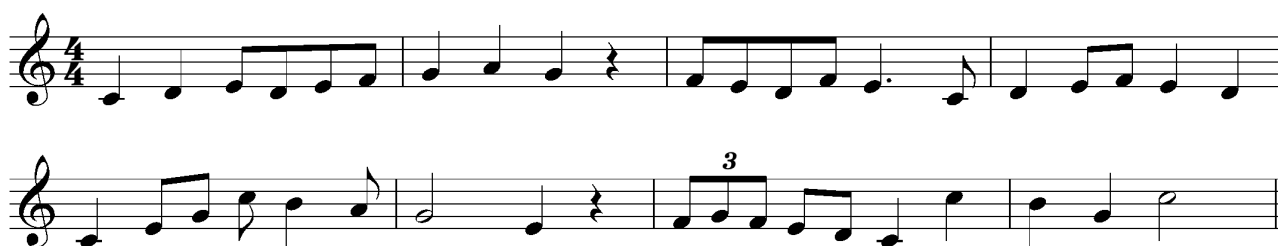
2025年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【聴音】

三和音



旋律(1)

C-dur , 4分の4拍子



旋律(2)

e-moll , 4分の3拍子



2025年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【新曲視唱】

Moderato

